
A Madame la Duchesse de Almodóvar del Rio.
Trois Scènes guerrières Mauresques
(Pensées poétiques)
N°1. Op.109. Fête-mauresque
N°2. Op.110. La Veille
N°3. Op.111. Algarada
POUR PIANO
PAR
OSCAR DE LA CINNA.
Propriété de l'Editeur.
CHRISTIANIA,
CHEZ CARL WARMUTH.
Editeur et Marchand de musique.
Dépôt générale de musique scandinave.
Madrid,
chez B. Zozaya
Paris,
Durand, Schoenewerk & Cº
Hamburg,
August Cranz
Stockholm,
Elkan & Schildknecht
London,
Novello, Ewer & Cº
New-York,
Martens Brothers.
Copenhagen,
Wilhelm Hansen
Leipzig,
Edm. Stoll
Moskau,
Jürgenson
Inst. Lith. de C. G. Röder Leipzig.

Trois Scénes guerrières Mauresques.

Nº1.

Fête-Mauresque.

Oscár de la Cinna, Op. 109.





estin.
p
p una corda
rall. dim.
Tempo I. ma non troppo. (♩=112.)
marcato
p
f
ed energico
mf marcato
cresc.
ff
marcato


con grazia, e più stretto.
p
cresc.
f e con spirito
Ped.
p
f
p sosten.
p e grazioso.
Tempo I. Vivace.
fz
ff
ff
ff



marcato
stringendo
p staccato
stringendo
f
p staccato
dim. rall.
Tempo I.
ff
ff
ff
ff
sfz
ff
ff
Presto.
sfz
ff
ff
ff

Trois Scénes guerrières Mauresques.

Nº 2.

La Veille.

Oscár de la Cinna, Op. 110.




PRIÈRE.
Lento.
espress.
sosten.
Tempo I.
Scherzando.
mf
ff e legg.
ten.
f
ff


Scherzando.
mf
ten.
ten.
f
sfz
Ped.
tr
dimin.
ten.
ff con fuoco
dim.
p
8

Trois Scénes guerrières Mauresques.

N°3.

Algaráda.

Algaráda. Mot mauresque: Hurlements que les Maures poussent en sortant d'une embuscade pour tomber sur l'ennemi. Cris confus de joie.

Oscár de la Cinna, Op. 111.





rf
p
Ped.
rit. e dim.
Più agitato e con impeto.
f
ff
feroce
8



8
f
Ped.
ff feroce
Tempo I.
ff
rfz
1
ff